

чувства, все, под чем я
маю, и что не дает мне покоя,

которую Марина так жадно ностью), что не нашем моло- душой, он, наверно, даже

Галина СОЛОВЬЕВА

«Зан. Сиг» боев. 9Уг.

Учитель жизни

к юбилею



В 120-ю годовщину со дня рождения Николая Константиновича Рериха вспомним еще раз Учителя Жизни, никогда не уходившего от нее, но всегда зававшего идти верными путями, летать, а не ползать. Отдадим дань восхищения и уважения человеку, работавшему для Блага не только своей Родины, но и всего мира. Известна его «русскость», его отношение ко всему русскому: «именно русские могут идти нашими путями...», «любите народ русский...», но тут же сразу какой расширяющий аккорд: «любите все народы на всех

необъятных просторах нашей Родины... — это поможет вам полюбить и все человечество».

Его идеи всемирны. Однажды, коснувшись мудрого Востока, он навсегда стал носителем и выразителем его высокой духовной мысли. Н. Рерих был первым из европейских художников, кому посчастливилось рисовать Среднюю (Центральную) Азию; как ученый, он был именно одним из тех, кто доказал, что все мы — дети одной матери Индии, древней Ариаварты, территория которой была гораздо обширнее современной Индии.

Объехав 25 стран, Н. К. Рерих побывал там не гостем, а строителем, зажигающим сердца к улучшению жизни через осознание Красоты и Культуры. Николай Константинович сам являлся воплощенным примером тех идей, которые проводил в жизнь. Потому так убедительно его слово. Он звал к изучению мудрых книг, трактующих правду о жизни, о назначении человека на Земле и в Космосе.

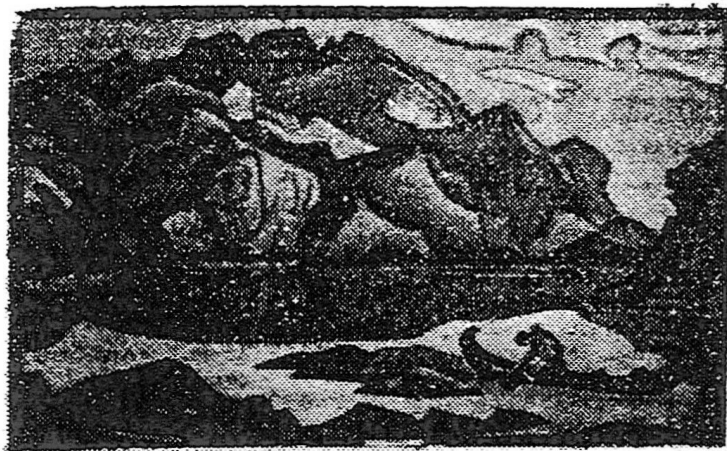
Сейчас издано много книг, знакомящих читателей с его мыслями: «Пути благословения», «Врата в будущее»,

«Твердыня пламенная», «Нерушимое», «Алтай-Гималаи», «Держава Света», «Священный дозор» и др. Он говорил: «Может ли сознание среди каждодневности обойтись без книг, без творений Красоты, без всего многообразного Музея — Дома Муз?»

Каждое отвращение от Прекрасного, от Культуры приносит разрушение и разложение. Наоборот, каждое обращение к культурному строительству создавало все эпохи ренессанса...

Ведь когда-то нужно покинуть звериные привычки... Сердце-то тоскует по Храму Прекрасному и по всем горным Обителям Духа...

Когда в доме трудно, тогда обращаются к женщине. Когда более не помогают расчеты и вычисления, когда вражда и взаимное разрушение достигают пределов, тогда приходят к женщине. Когда злые силы одолевают, тогда призывают женщину. Когда расчетливый оазис оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце... И теперь трудно во всемирном доме Культуры. И опять надеемся, что сердце женщины поймет боль о творчестве, о культуре, о духовных сокровищах и при-



дет на помощь во всех областях Прекрасного.

Он звал к единению всех светлых сил планеты против одичания, пошлости, невежества. Будда говорил: «Всякое зло от невежества». Н. Рерих окончательно конкретизировал эту мысль, сказав: «Невежество есть величайшее из всех преступлений». И дал пояснение: «Невежественный человек сначала должен стать цивилизованным, потом образованным; став образованным, он делается интеллигентным, затем следует утонченность и сознание синтеза, которое завершается принятием понятия Культуры...

Пока Культура лишь роскошь, лишь пирог праздничный, она еще не перестроит жизнь... Культура должна войти в ближайший, каждоднев-

ный обиход как хижины, так и дворца. В этом очищенном мышлении понятно станет, где оно самое нужное, неизбежное и где лишь наносы преходящих волн».

Во главу угла он ставил образование, широчайшее, без всяких ограничений, и труд на улучшение жизни. Именно своими «руками и ногами» человеческими. Будучи сам тому поимером, за жизнь нарисовал тысячи картин, преодолел десятки перевалов в экспедициях века, объездил множество стран мира. И в результате труда всей жизни оставил богатейшее наследие потомкам. От нас зависит от открытым ли сердцем приобщиться к этим духовным сокровищам.

Г. ОРЛЕНКО.

Фоторепродукции автора.