

ЗАПОРІЗЬКА



СІМЬ

22 лютого 2005р. ВІВТОРОК № 34 (3287)

23 люто захисни

Що вітаю з Днем захис-
росів, сержантів, прапорщи-
вих частин, усіх тих, хто слу-
лах нашої держави.
Збройні сили України усі
захист її суверенітету.
Особлива шана вам, вєт-
роки Великої Вітчизняної-
нобильській АЕС, виконани-
вим гідним служіння сі-
д ви – взрець честі, гідно-
кою людства.
Щира вдячність вам, війс-

СЛІДАМИ ВИСТАВКИ

Запорізький аматор відроджує спадщину Реріха

“Прикрасити, поліпшувати, піднести життя – значить бути в добрі”

М.К. Реріх

Минулого місяця запоріжці вкотре мали змогу побачити у виставковій залі Запорізького краєзнавчого музею виставку копій з картин великого Реріха, автором якої є художник-аматор із Запоріжжя Г.П. Орленко. Раніше він ніде не навчався живопису. Доля круто повернула його життя, коли в жовтні 1984 року Геннадій Орленко відвідав ювілейну виставку М.К. Реріха в Москві. Він був настільки вражений красою і духовністю реріхівських полотен, що не міг стримати свого пориву, щоб хоча б спробувати відтворити їх на полотні для самого себе. Саме на той час до Москви приїздив син М.К. Реріха Святослав Миколайович, видатний художник і громадський діяч. Після спілкування з ним і з його благословення та під впливом потужної сили духу цієї талановитої родини, їх філософії і багатющої духовної скарбниці Г. Орленко став подвижником і відданим пропагандистом життя та творчості М.К. Реріха і його сім'ї.

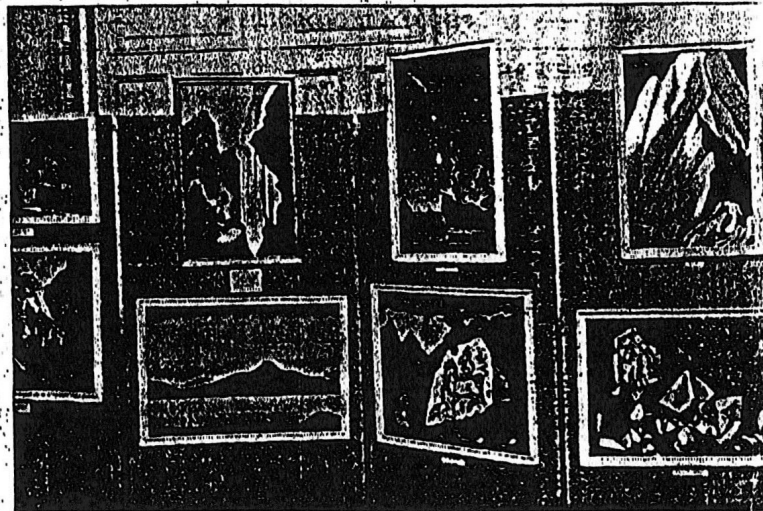
Спочатку малював копії з сюжетних картин Реріха темперними

фарбами, інколи акварельними, згодом олійними. Напрацював понад 90 злишком із більш ніж семи тисячної художньої спадщини “Великого Майстра Гір” та ще більше двох десятків власних. Всі вони в тон та манеру Вчителя на тему космосу: “Оріон”, “До зірок” тощо.

Логічно визріла думка, що це треба показати людям. Щоправда, на творчість Реріха існувало табу. Але на початку 80-х першим на Запоріжжі та в інших містах Г. Орленко відкрив людям Реріха своїми виставками, лекціями, друківаним словом “як зрозуміти суть картин М.К. Реріха”, духовно пробуджуючи людей і готуючи їх свідомість до сприйняття краси і енергетичного впливу великого художника.

Коли до Запоріжжя 1993 року привезли невеликі за розміром сюжетні полотна Реріха (великі бережуть від переїздів), то запорізький загал зустрів їх з ентузіазмом.

Починаючи з 1987 року Г.П. Орленко за власний кошт і своїми силами, інколи за підтримки спонсорів, щоб довести 300 кг вантажу за декілька сот кілометрів, організовує виставки і лекції в різних містах України. Таких було 44 по Україні, 10 в рідному місті і містах Запорізького краю. Інтерес до них за 18



років не згасає. Звідти привозить подяки, грамоти, схвальні відгуки громадськості за можливість познакомиться з творами, бо мало хто має можливість поїхати до музеїв Москви, Санкт-Петербурга та інших міст, щоб побачити оригінали.

Своєрідним підсумком творчої роботи аматора і багаторічної виставкової діяльності свідчить книга “Світ Реріха”, в якій зібрані письмові враження першокурсників місцевого університету від пере-

гляду копій з картин М. Реріха у музеї імені Бродського. Дійсно, люди відчують в залі високу енергетику, яка дає їм духовний заряд, радість і бажання творити добро.

Григорій МАЦЕГОРА,
заслужений діяч мистецтв України,
Василь ФЕДИНА,
член Національної спілки журналістів України,
Сергій ЛАТАНСЬКИЙ,
член НСХУ,
мистецтвознавець