



Игорь Баздырев

БАБОЧКА

Стихотворения

Запорожье
1996 г.



Игорь Баздырев

БАБОЧКА



Бабочка, 33 стихотворения. Избранное.

Запорожье: © А.А. С., 1996.- 66 с.

Набор, создание оригинал-макета,
оформление обложки А.А. Стаценко.

Оригинал-макет отпечатан
на лазерном принтере HP LaserJetIII.

Тиражирование осуществлено на
копировальных машинах:

RANK XEROX 6316, 5765 и RISC.

Первый тираж 20 экз.

Сборник отпечатан к 33-х летию автора.

Настоящая электронная версия является копией
первого издания, исправленного и дополненного
гlossарием.

Запорожье: ® И.В.Б., 2016.- 52 с.
Все права защищены.

*Сердечно благодарю моего друга и
первого книгопечатника «Бабочки»
Стаценко Андрея Александровича.*

*Особую признательность выражаю
Скорик Светлане Ивановне, -
примите мой низкий поклон!*

5 И назвал Бог свет днем, а
тьму ночью. И был вечер, и
было утро: день один.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА Б Ы Т И Е Глава I

В доме - ни души... Не спится.
Слышно, как паук шуршит:
Паутинкою томится,
Цокотуху ли казнит!

Бьется лунный свет о стены,
Точно обух топора.
Ночью комары – Сирены,
Безголосые с утра.

Ожил дом и начинает
Выгонять взашей во двор -
Канонирует ночная
Тишина вещей - потвор.

1981-1994

Твои черты - неразличимей
По превосходству светотени
Над тем, как перекресть сирени
Пчелу скрывает по причине

Неумолкающего гама
Все дни, на воздухе нагретом, -
Преддверия земного лета
Шумящего, как паперть храма!

1981-1994

8 И назвал Бог твердь небом.
И был вечер, и было утро: день
второй.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА Б Ы Т И Е Глава I

В апреле встретились они,
Влюблённые впервые насмерть... -
Смешались золотые дни,
И мучили, и поднимали на смех!

А воробьи срывались с мест,
И, очерёдность понимая,
Апрель перевалил свой крест
На ласточкины плечи мая.

Был Андерсен у них в гостях,
Скамья на теплоходе в полдень. -
На миг остановился Маг
Соединить их по сегодня.

То ощущение глубины,
В котором души сочетались,
Взлетело на спине волны...-
Волна ушла - они расстались.

1986-1994

Улица Каштанов, улица Каштанов,
Где ты, я не помню, где ты, я не знаю.
Номер дома сонно вспоминаю - странно,
Холодно и сыро, станция сквозная.

Шумные вагоны, шумные вагоны.
Двое расстаются - наблюдаю странно,
Вспоминаю сонно... грохот монотонный,
Рельсовая гамма - только барабаны...

1987-1994

Прощай до Страшного Суда,
Не говори о большем плене,
Не приближайся никогда,
Не становись же на колени!

Нам даже ночь не пережить -
Я мог бы разделить и ложе,
Но поутру себя зашить
В одежды мук и уничтожить.

Но ты не вынесешь сама
Слияния и вдруг разлуки,
И так легко сойдешь с ума,
Иль на себя наложишь руки.

Я не приближусь никогда
И постараюсь память выжечь.
Прощай до Страшного Суда.
Сумей понять, простить и выжить!

1986-1994

13 И был вечер, и было утро:
день третий.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА БЫТИЕ Глава I

По радио передавали джаз,
Она с собою говорила...
И в форточке плыл жёлтый глаз:
Луна за кухонькой следила.

И синим пламенем жил газ,
И холодильник колотило,
И мутная струя лилась,
В покои дома-старожила,

Где спал, чья жизнь лишь началась...
Любовь сидела сторожила,
А чужеродная ей сила
Искала к маленькому лаз.

1987-1994

НОЧНОЙ ПЕРВОМАЙ

Я один хозяин остановки.
Вновь не твой троллейбус и досадно... -
Пять шагов вперед по бровке,
Поворот - и пять обратно.

Липы стеариновая зелень,
Успокой волною шелестящей!
Звезды. Ночь и... ветер. Неужели
Я обманут, транспорт уходящий?

Мне напоминает поэтессу
Строгая луна на фиолете,
Сторожа - фонарь, флажок - повесу...
Наконец-то твой троллейбус едет!

Улицу разграбили, как Трою,
Кто не нужен, тот сошел на бровке...
Закурю, глаза прикрою -
Я один хозяин остановки.

1987-1994

И
увидел Бог, что *это* хорошо.
19 И был вечер, и было утро:
день четвертый.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА Б Ы Т И Е Глава I

БЕРЕТИНЯ

Она вольна творить судьбу -
Ходьбу из города в деревню,
Она включается в борьбу,
Насытив чарами коренья.

Слезу глотая и спеша
Предупредить о том, что зрела
Во сне болезненном душа -
Она настойчиво дыша,
Теперь в борьбу включает тело!

Давясь истерикой ветров
И ржавой жестью водостоков,
Запыет бутылочным ситром
Разряды жарких биотоков -

Она включается в борьбу,
Не выпавшись, но даром речи
Способная зажечь с трибун
Сердца и объявить табу
На телефонный мой бубенчик.

1988-1994

АВТОР

яигомбаздыретьямогольгогольног
 ялакомоеблюдомирозданья
 ягениальповертиипогори
 ямаленькийразжалованныйбог
 беснующийсявлистьяхбормотанья
ямотупропрноядиттоямотив
 ятетиваулукаслухауха
 яхочучуяинтельвгентегори
 япасдырявинесмотрелзалиф
 ясозидальречественноголуга

1989-1994

*КРЫЛЬЯ**Н.Б.*

Твоя мне русая коса
 И глаз озера...
 (Озера ли - твои глаза
 Гипнотизёра?

Благая кисть и кисть благая -
 Порукавно!
 К последним губы прилагая,
 Таю плавно.)

Как огненно-прохладный куст,
 Врастают в спину! -
 Оставляю у тебя от чувств
 По исполину.

1989-1994

РОДИНЕ

Прошу Тебя, останови
Повс`емственно порыв молчанья!
Прошу Тебя, усынови,
Как печка - этот белый чайник.

Прошу Тебя из темноты
Советской ночи, лучшей, может,
Прошу Тебя из тесноты
Скудельной и не грубой кожи.

Я умоляю из полей
Души, из самой тонкой сути,
Натянутой, как параллель,
Поверх молчания на п`утех,

Где над героями столпы
Стоят налево и направо,
А пенье Ангельской трубы
Проносится поверх октавы!

Коль надо, понесу Твой знак
Благословения в клоб`уке -
Коль надо, понесу Твой стяг
Под легким бременем кольчуги.

Я свежепесенный елей
Истратил на дитя и мамку,
Как средство от нетопырей
И заполняющее вакуум!

Я умоляю, как струна
Души - из самой тонкой сути,
Из ожиданья, что весна
Скворцами запоеет на п`утех. -

Порыв молчания везде
Останови ладьями ножек,
Отпочковавшись по звезде
Случайной и заветной может!

1989-1994

... И Голос был, и Время истекло.
Остались звезды, хляби, жизнь и суши.
На ноги нас поставило тепло
И в первый раз соблазн прокрался в души,

И действовать нас побудил, и мы,
Не постигая Истины глазами,
По солнцу поднимаемся из тьмы,
Ощупывая небо голосами!

Родится Человек, Его гортань
Вместит Одно-Единственное Слово,
И предрассветную объявит грань
От умершего до живого.

И Голос будет, и рассудит нас,
И прекратит Себя, и мы обрящем
Над грязью обетованных пространств
Свет Истины, до боли настоящий!

1990-1994

и птицы да размножатся на
земле.

²³ И был вечер, и было утро:
день пятый.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА Б Ы Т И Е Глава I

Сынок убаюканный сказкой,
 Научится скоро читать.
 Жена, утомлённая лаской,
 Уснет и забудет счета.

Пора плодотворно обдумать
 Текущий порядок вещей,
 Но иго соседского шума
 Терпеть неприятно вообще!

На кухне - начало второго,
 Спеть песню - не спичку зажечь...
 Язык, совершая повторы,
 Преследует беглую речь,

Слова призывая к порядку.
 Но время проходит вотще!
 Устану и брошу зарядку,
 Как вызов моей нищете.

1990-1994

Небесные Врата надёжно заперты -
 Единоборствует Архистратиг!
 Ни ямбы, ни хореи, ни гекзаметры
 Пределов не касаются земных.

И если покровительствует Троица,
 Иной работе посвяти досуг. -
 Астральными Мостами не проводится
 Во Время Поединка Огnezвук!

1990-1994

31 И увидел Бог все, что Он
создал, и вот, хорошо весьма.
И был вечер, и было утро: день
шестый.

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА БЫТИЕ Глава I

*"Умывался ночью на дворе..."**О.Э. Мандельштам*

В коло бочки руки окунал -
 Самовилы расплетали воду:
 Становилось тесно от народу
 И гуторил жестяной квартал...

Прояснялись нижние миры,
 В точку рос высоковольтный Ирий -
 Отступали от нее все шире
 Конусоиды Тартарары.

Семенил Семаргл впереди
 Крыльями и лапами лифтера,
 Крин мигал на этажи обзора
 Светофором после девяти.

Захотелось до смерти домой -
 Начали сужаться кольцевые.
 Возвратился в ночь с Анастасии
 На субботу жизни лицевой.

1990-1994

*"Унылая пора!"**А.С. Пушкин*

Их пожирала холодами цыпки -
 Нам туфли выполаскивает слякоть...
 В осенней беспорядочной усыпке
 Звонцов весенних мироточит мякоть.

Их отрывала собственная легкость -
 Нас угнетает видимая тяжесть;
 Туманно-призрачно-пуста, как ёмкость,
 Природа многоярусная скважин,

Отверстых лесом тёмных колоколен
 Вон `е над миром грязно-золотого
 До области, где воздух околонен
 В промытую архитектуру слова.

1990

*"Очей очарованье."
 А.С. Пушкин*

Черный двор сторожит волкодлаком
 Отшатнувшегося от фонаря,
 Обесточивает размахом
 Лестниц, вынесших в вырей края!

Закоулком пространства - надмирен,
 Проницает трёхмерную глубь
 И вгрызается нетоп `ырем
 С усыпальниц безжизненных клумб,

Чтобы кровь, устремляясь в прорывы,
 Отпускала тоннели аорт
 Под воздушные локомотивы,
 Перелитые свистом во двор!

1990

ПАВЛУ

Пространство - плоское, дорога - узкая...
 Пускай стоят
 Одна – «Московская», другая – «Русская»
 И не болят. -

Мы задыхаемся, но мы надеемся
 Сквозь толщу драк,
 Что, ей-ей, встретимся и разболеемся
 В широкий тракт.

Пространство въявится, пространство внебится,
 Как Иисус...
 И озарениями колоземица
 Поднимет хруст.

Тогда опомнимся и над закускою,
 Ей, поплывём
 Землей Московскою в Нирвану Русскую
 За окоём!

1990

ЛЮДМИЛЕ

Не гневайся хозяйка,
 Что пьян сегодня,
 Что водочная пайка
 Вкусна холодной.-

Дом убран, как жених,
 Помыта утварь
 И сплетни стаканих
 Не грянут утром...

Тоскливы на подворье
 С луной беседы,
 Теней многотопорье -
 Щеп`ы отсветы...

Узнать, в порядке ль сын,
 И то, как замер
 Оранжевый притин
 В оконной раме.

1990

БЖМЯРД

Природа отражений мне ясна:
 Весна благоухала, а в подполье
 Поскрёбывала мышь. Видать, она
 Сожрать хотела наше барахолье.

И приходилось цыкать на неё... -
 Такой работе был бы рад бездельник!
 Но в форточку влетало цоканье
 С проезжей части в ночь на понедельник -

Кошачий хор вопил у самых стен...
 Они ли прохутились до ячеек -
 Либи́до в глотках набирало крен
 И сыпалось в жилое помещенье...

Шум уплотнялся в нишах, на углах
 Шум разбивался вдребезги. Покоя
 Мы ожидали - кием на шарах
 Веселие дерзило из подполья.

1990

ЭТО

Духовным взором древность проницая,
Грядущее бужу от забытья.
И настоящего не отрицая,
Служу ребенку и люблю тебя.

Склоняясь пред Махатмами столетий,
Я неторёною стезей ведом.
И чувствую, как над глазами третий
Приподымает царственный объём.

Но радость обретая через муку,
Вся плоть моя в попытке волевой,
Вытягиваясь трансцендентно звуку,
Приводится к природе волновой. -

Пространство выпрямляется, а Время
Сверкает Триединым Бытием
И пестует растительное племя
Под многоцветным спичечным огнём.

1990

ВОЛЧОК

"This is Kaliyuga, buddy, the Iron Age...."
(J.D.Salinger, «Franny and Zooey»)

Фигуры звезд смотрящего зовут
 Приблизиться и слиться.
 Мечты, как тени, по земле пройдут -
 От облака и птицы.

Одной из непроявленных сторон,
 Загадочнее йети,
 Проснётся Время, понимая сон
 Тождественней, чем дети.

Покажется ли зрячему, а слух
 Воспримет пробужденье.
 Но запад к северу - восток на юг
 Изменят положенье.

И разбегаясь, Бытие замрет
 На Безударном Звуке,
 Стирающем высотами долгот
 Тамтамы Кали-юги!

Поднимутся достойные из нас,
 Сиятельных и древних, -
 К фигурам звезд - открыть духовный глаз
 В обетованных землях.

От тяжести развинчивая шаг
 И падая в безладье,
 Замедлится на внешних плоскостях
 Не принятое Сатья.

1990

ЗВУКОВИД

Волносошествие сегодня
 Войдя в май года Белой Лошади,
 Вибрировало свободнее,
 Сфероидально цветоплощади

Подворья с пешеходной вымосткой,
 Что между грядками и клумбою... -
 Поверх обшивкой лунатической,
 Покрытой рунописью крупною,

Дрожало тело дирижаблино
 Тревожней птичьего сопрано!.. -
 Заржавленный кран скрипнул жалобно,
 И я умылся из-под крана... -

Ходок в пространство надъязыкое
 Природы слитной не рассеивал -
 Волносошествие великое
 Текло воздушными бассейнами.

1990-1994

АКВАРИИ

Приуроченность к территории,
 Простирающей воздухоём,
 Словно туфельками - инфузории,
 Закодирована Бытиём.

Циркуляция мерами тесного
 Жизнедательного волокна
 Протекает поодаль отвесного
 Остекляющего полотна.

Маскировочной обуви хищника
 Не надуть безынертный инстинкт,
 Охраняющий право подвижника
 На заплыв до запретных пластин.

И для нового цикла Истории
 Четверичная Кальпа собой
 Огораживает территории,
 Преломлённая, как светослой.

1990

НА ПРОГУЛКЕ

Осенний воздух сладок и горюч...
 Свечной огарок - тусклая природа:
 Разлитый воск и пламя небосвода,
 Мерцающее из-за низких туч;
 Огарок тусклый - поздняя природа!

Окрестный воздух изредка нагрет -
 Свеча завечерела, или тухнет;
 Стрекозы спиц растрепетали слух мне -
 Крылато-синий твой велосипед
 Стрекозами переполняет слух мне...

И потому разлитой густоты
 Опустошённость и прозрачность кверху
 Подобна затяжному фейерверку!
 И сладко нам от приступа мечты,
 По скорости подобной фейерверку.

1990-1994

БЯБОЧКА

*ОМ Харе Кришна Харе Кришна
Кришна Кришна Харе Харе
Харе Рама Харе Рама
Рама Рама Харе Харе*

Локализованный кокон
Атма приемлет за способ
Преображенья волокон
В огненно-зрелую особь -

Югу прядет, как цветную
Нить обусловленной жизни,
Самозабвенно танцуя
Веретеном пред Всевышним!

Туго себя пеленая,
Вдруг замирает поодаль -
Ей иллюзорная майя
Телепортирует модуль,

Равный от каменной глыбы
До человеческой стати
Сумме кармической, либо -
Трансцендентальных понятий.

Только ведический бхакта
Реализует свой кокон
И наслаждается актом
Тонкой очистки волокон -

Этим свершается способ
И, загораясь над пылью,
Огненно-зрелую особь
Телепортируют крылья

Внутри Ментальным пределам,
Пред Воздающего сому,
Чтоб уподобиться телом
Телу Его грозовому.

1990

С В О Б О Д Н Ы Й

С П У Х

Мы живем на отшибе Вселенной... -
Ночью перегоняют состав
Люди в чёрных, пропитанных маслом, х/б.
И в окно западает звезда.

Когда проходит поезд,
Весь дом передёргивает,
Как меня - от нервов
Вдохновения;

И от слабого дуновения ветра -
Постоянный гул,
А пятки чешутся
От хода дизеля.

Мы живем на задворках Мироздания
Ближних к степи,
Поэтому в подполье работают мыши,
А стоит отвлечься - они пускают под откос

Два гружёных вагона жилья -
Обитатели в пропитанных вонью спецовках
Оставляют после себя запах специй
И приходится долго проветривать кухню!

Но мы живем на окраине города
И не завидуем квартирантам
Без шарика чернозема в полу,
Который можно чувствовать ногой,

Подвешенным, словно марионетки, в слоях
Этажей несъедобных наполеонов -
Мы - Суворовы русского быта,
Альп прошлогодних вещей,

Кои жалко выдворить вон,
 А утром - душеприказчики мышеловок и ведра,
 Где тонут, удивленно тараща глаза,
 Аграрии зуба и ночи.

1989

НОСПАЛЬТЯ

*посвящается Федору
 Павловичу
 Ладченко*

Мой дед - жестянщик, я - поэт.
 Он паяет и лудит,
 Он лудит и паяет,
 Он падает с ног, но делает дело.

Я ложусь и думаю,
 Я встаю и курю,
 Я соскребаю чернилами белое
 И падаю с ног, но делаю дело.

Мы работаем через двор -
 Встречаемся во дворе
 Сказать "Доброе утро",
 "Спокойной ночи",

Полюбопытствовать о здоровье,
 О ценах на все,
 О каждом в отдельности,
 Об уйме вещей,

Не касающихся нас,
Идущих мимо,
Как стаи птиц
Питающихся разным.

Ему платят деньги,
Мне - ничего,
Но мы оба довольны
И мало едим,

Сытые суррогатом
Пространства и Времени,
Отработанных в движении
Тела и мысли!

Мы роем ходы:
Он лудит и паяет -
Я лужу отношу
В свертке души

С улицы домой
И пристально изучаю
Ночью, при свете
Электрической лампочки,

Подобно пленуму
Из вчерашних газет,
Отгоняющему муху
Тишины от старика.

Мы роем ходы
Отсюда туда,
Где над домом звезда
И не умрешь

Комариком снега,
 Фонариком смога
 Или карликом бледного гнева
 От микроба и ностальгии.

Мы засыпаем с небом на груди,
 А пробуждаемся с грязью на глазах
 И снова роем,
 И много нас,

И не трудно понять,
 Что однажды
 Мы роем проснёмся с небом на глазах
 И пальцами ног ощутим грязь Отчизны.

1988-1989

ИЗ ПОТТОКА

В запотевшем окне
 Трещин от капель
 Скотившихся (ночь
 За окном, холодильник

Жужжит...) вдалеке
 Увидать огонёк
 Сигареты напротив
 Себя и услышать,

Что в воздухе
 Некто!.. Соседи,
 Я Вас потревожил?
 В зазеркалье Луны

Пыльной лампочки
 Дующей в спину,
 Проясняющей Ваши
 Окрестности... В трещинах

Пахнет нездешним
И воздух не так
Безнадёжно разбавлен
В проломах от тех,

Кто скатился,
Съезжая - ночь
Незнакомая ближе,
Чем рюмка вина.

1990

МАЙЯ

Луна разгорается
Ярче - туманность
Редееет вверху,
Но отсутствует верх

У признания точки,
Фундамент и крыши
Конёк, искривление
Улиц пути

Света звезд...
Тогда посторонняя
Ткань проясняет
Черты небывалой

Разлуки и близости
Вместе - растает... -
Касание долго
Еще не отнять

От изнанки, она же -
Лицо! Для признания
Точки - правдиво,
Что ярче Луна

Разгорается в Солнце
И глаз открывается
Третий на всём,
Пограничном как дверь.

1990

3 И благословил Бог седьмой
день, и освятил его,

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЕВА Б Ы Т И Е Глава II

П. Н.

Из строя неприступного причёски,
 Искусно перехваченной в пучок,
 Упрямо выбиваются полоски
 На лоб, на бровь, ресницу и зрачок.

Описывая некогда Елену,
 Передается линия родства
 По шее, по плечу, бедру, колену
 Как степень золотая озорства,

И царствует на маленьком отрезке
 Свободной от сандалии ступни! -
 Я повторил за классиком немецким,
 Поэтому прости иль упреки,

Приветствуя любимого героя
 Бегущей своевольно по косой,
 Из тёмного аттического строя
 Волнистою вразрядку полосой.

1985-1993

ЗЕМЛЯ ОБЕЩОВАННАЯ

1.

Под потолком подъездное окно -
 Щелчок замка и монотонный спуск...
 Как лабиринт, сознание темно -
 Потёмки слабо озаряет Русь,
 Как золотое тонкое Руно.

Ясоном ли к святыне прикоснусь,
Тесею ли проникну в лабиринт -
Домой под чёрным парусом вернусь,
А белый – не востребован, как бинт,
И позабыт, как праздничный бурнус.

Отец глазами въелся в горизонт:
Недоброе пророчествует Понт!
Покинув спящей Ариадну ли,
Теряю ощущение земли.

2.

Мерцает ли подаренная Нить,
Добытая из тонкого Руна -
(Когда-нибудь Паллада прояснит
Сознание Тесею до звена
Последнего в цепочке «лабиринт»), -

Впивается в бугристую ладонь,
Как в море; рассекает, словно весть
О том, что Крит распознан, будто Конь
Кассандрой узнан, и Победа - есть! –
Не знал о цвете паруса Ясон...

Отец ждет: вдруг забрезжит - набежит
На горизонт блестящей точкой жизнь! -
Но изнутри меня протяжным «ля»
Звенит Обетованная Земля!

1987-1994

ФЕНИКС

1.

Вам адресовано письмо
Поэтом. Мимо протянулись
В ряд выплеснутые трюмо
Машиной для полива улиц.

И повторился тротуар
Отрывком неба, как рефреном,
На набережной... Божий дар
Меня толкает к переменам.

Скамья брусчатая жестка,
Сухая вылиняла краска.
Под ивами - вдвойне тоска
И неизбежна чувств огласка!

2.

Простите боль пережит`ую
Из-за меня, из-за того, что
Не отвечает зачастую
На письма городская почта!

3.

Вы непременно вспомните,
Рассеянно читая,
О напряженье в комнате,
Как туче запятая

О принятом решении
Исчезнуть! - проволочка
Грозил отношения
И нас ударить точка

Как молния, и вдребезги
Разбить без права речи... -
Под ивами на берегу
Оплакиваю встречу.

4.

Высокой боли средоточье
Испепелится и воспрянет
Неописуемым по почте
И переливчатым огнями.

1986-1994

СОДЕРЖАНИЕ

№		стр.
	<i>День Один</i>	3
1.	В доме - ни души... не спится,	4
2.	Твои черты – неразличимей	4
	<i>День Второй</i>	5
3.	В апреле встретились они	6
4.	Улица Каштанов, улица Каштанов,	6
5.	Прощай до Страшного Суда,	7
	<i>День Третий</i>	8
6.	По радио передавали джаз,	9
7.	<i>НОЧНОЙ ПЕРВОМАЙ</i>	9
	<i>День Четвертый</i>	11
8.	<i>БЕРЕТУНЯ</i>	12
9.	<i>АВТОР</i>	13
10.	<i>КРЫЛЯ</i>	13
11.	<i>РОДИНЕ</i>	14
12.	... И Голос был, и Время истекло...	15
	<i>День Пятый</i>	16
13.	Сынок убаюканный сказкой	17
14.	Небесные Врата надежно заперты -	17
	<i>День Шестый</i>	18
15.	"Умывался ночью на дворе,...." <i>О.Э. Мандельштам</i>	19
16.	"Унылая пора!" <i>А.С. Пушкин</i>	19
17.	"Очей очарованье." <i>А.С. Пушкин</i>	20
18.	<i>ПАВЛУ</i>	21
19.	<i>ЛЮДМИЛЕ</i>	21
20.	<i>БЛАЖАД</i>	22
21.	<i>ЭТО</i>	23
22.	<i>ВОЛЧОК</i>	24
23.	<i>ЗВУКОВИД</i>	25

24.	<i>АКВАРИИ</i>	25
25.	<i>НА ПРОГУЛКЕ</i>	26
26.	<i>БАБОЧКА</i>	27
	<i>Свободный стих</i>	29
27.	<i>Мы живем на отшибе Вселенной...-</i>	30
28.	<i>НОСПАЛЬТМЯ</i>	31
29.	<i>ИЗ ПОПКОА</i>	33
30.	<i>МАИЯ</i>	34
	<i>Седьмой День</i>	36
31.	<i>П. Н.</i>	37
32.	<i>ЗЕМЛЯ ОБЕЛПОВАННАЯ</i>	37
33.	<i>ФЕНМКС</i>	39
	<i>Содержание</i>	41
	<i>Краткий глоссарий БАБОЧКМ</i>	43

КРАТКИЙ ГЛОССАРИЙ

Б А Б О Ч К И

А.

Акв`арии - ед.ч. аквариий, аквариум, водоем.

Анастас`ия - в средневековом французском и немецком языках название праздничного дня недели, звучащего по-гречески Анастасия (воскресение). У древних славян праздничным днем недели считалась пятница (родительский день), поэтому иногда допускалась лексическая и смысловая неточность.

`Андерсен - датский писатель-сказочник Ханс Кристиан **Андерсен** (1805-1875).

Ари`адна - дочь критского царя Миноса и Пасифаи. Влюбившись в Тесея, дала ему клубок ниток, чтобы он, победив Минотавра, выбрался из лабиринта. Тесей увез Ариадну, пообещав взять ее в жены, однако на острове Наксос покинул Ариадну спящей.

Архистрат`иг - Архангел Михаил, стоящий во главе Небесного Воинства.

`Атма - (санскрит) душа; состоит из вечности, знания, блаженства; является пограничной личностной субстанцией, поскольку может относиться то к духовному, то к материальному миру.

Атт`ический - относящийся к Аттике, полуострову на юго-востоке средней Греции с древними городами Афины, Элевсин, Марафон.

Б.

Безуд`арный Зв`ук - (ведическое понятие) музыка небесных сфер.

Берег`иня - в восточно-славянской мифологии дух покровительницы.

Бурн`ус - верхняя одежда светлых тонов, накидка, плащ у арабских народов.

В.

Взаш`ей - по шеем, толкая в шею.

В`илы - Самовилы, в южно-славянской мифологии женские духи, очаровательные, обязательно с распущенными волосами и крыльями, одеты в волшебные платья, кто отнимал платье, тому подчинялись. Владели колодцами и озерами, обладали способностью запирасть воды.

Воздухо`ем - авторское словообразование по аналогии со словом водоем.

Волкодл`ак - оборотень, человек обращенный в волка, собаку.

Волч`ок - юла.

Вон`я - (церковная лексика) благоухание, аромат.

Вотщ`е - тщетно.

В`ырей - вырай, ирей, ирий, ирица, рай, теплые страны, волшебное царство; мир, где обитают дзяды, души умерших предков у древних славян.

Г.

Г`амма - нотная азбука и ее исполнение; ряд, порядок звуков, цветов.

Гекз`аметр - шестистопный стих, где стопа состоит из двух долгих, или одного долгого и двух коротких слогов.

Гут`орить - говорить, беседовать.

Д.

Д`итто - (калька с английского), ditto, ранее сказанное.

Е.

Ей-`ей - ей, истинно, воистину.

Ел`ей - оливковое деревянное масло; Святой елей, освященный по обрядам церкви для помазания христиан.

Ел`ена - прекраснейшая из женщин, дочь Зевса и Леды, сестра Диоскуров и Клитемнестры, супруга спартанского царя Менелая; была похищена и увезена Парисом в Трою, что и послужило причиной похода греческих царей в Трою.

И.

`Ирий - см. вырей.

Й.

Й`ети - (английский с тибетского) yeti, снежный человек.

К.

Кали-`юга - (санскрит) век ссор и лицемерия, Железный век, четвертая из юг, см. юга.

К`альпа - (санскрит) порядок, закон; 4 юги составляют 1 махаюгу, 1000 махаюг - 1 калпу или 1 день Брахмы.

Касс`андра - дочь троянского царя Приама и Гекубы, ясновидящая, предсказаниям которой никто не верил; предрекла падение Трои.

Кл`ассик нем`ецкий - немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете (1749 - 1832), в трагедии "Фауст" воссоздавший образ Елены Прекрасной, см. Елена.

Клоб`ук - покрывало монашествующих.

К`оло - круг, окружность, обод, обруч.

Колоз`емица - кругоземица, мироколица, атмосфера.

Кр`ин - растение, полевая лилия.

Кр`ит - остров на юге Эгейского моря, где недалеко от Кносса Дедал построил лабиринт по указанию критского царя Миноса, куда был помещен Минотавр.

Кр`ыши конёк - гребень кровли, стыка двух скатов.

Л.

Либ`идо - (английский с латинского) libido, сексуальный инстинкт.

Ля - шестая нота.

М.

М`айа - (санскрит) иллюзорная энергия Всевышнего, заставляет живое существо забыть о своем духовном предназначении.

Марион`етки - куклы в детском театре.

Мах`атмы - (санскрит) великие души, духовные Учителя человечества.

М`оту пр`оприо - (латинский) motu proprio, собственным движением, по собственному побуждению, по собственному почину; этими словами начинались послания римских пап, несогласованные с кардиналами.

Н.

На п`ут`ех - на пути в поселок, из поселка, мимо города мертвых у древних славян.

Нетоп`ырь - упырь, летучая собака.

Неторёный - неезжалый, не укатанный сильной ездой, небитый, не проложенный частой ходьбой.

Нирв`ана - (санскрит) угасание; в буддизме - наивысшее состояние сознания, противоположное сансаре, при котором отсутствуют перерождения и переход из одной сферы сансарного существования в другую.

Ностальг`ия - (греческий) тоска по родине, переходящая в душевную болезнь.

О.

Обет`ованный - обещанный.

Одноимённый Конь - Троянский конь.

Окоём - авторское словообразование, т.е. все, что объемлется оком, находится в поле зрения, кругозор.

Окт`ава - (латинский), восьмая нота или степень гаммы звуков, восьмой звук вверх или вниз от всякого звука; вся гамма музыкальных звуков из 8 целых и 4-х полузвуков.

П.

Палл`ада - (греческий) дева, Афина Паллада, вечно девственная богиня, дочь Зевса; покровительница многих греческих героев; ремесел, наук; богиня мудрости и разума.

П`айка - паек.

Паперть - притвор перед церковью, крыльцо, площадка перед входом.

Первом`ай - праздник 1-е Мая в СССР.

Перекресть - в форме крестика.

Пестовать - нянчить, воспитывать, растить.

Пл`енум - заседание членов ЦК КПСС в СССР.

Пов`еса - легкомысленный, праздный человек.

Повс`емственно - повсеместно, везде, всюду.

Подв`ижник - славный великими делами на пути веры и праведничества.

Понт - (греческий) море.

Потв`оры - колдовство, чары.

Преддв`ерие - место перед входом.

Прит`ин - предел движения или точка стояния чего-либо; притин Солнца, высшая точка, с которой Солнце опять нисходит.

Провол`очка - задержка, заминка.

Р.

Рефр`ен - стилистический повтор в поэтическом, прозаическом произведении.

Руно`о - Золотое Руно, в греческой мифологии шкура золотого барана, на котором Фрикс прибыл к царю Эету в Колхиду; в роце Арея охранялось Драконом; Ясоном и аргонавтами похищено и привезено обратно в Грецию.

Рунопись - письменность древних скандинавов.

С.

С`атья - (санскрит) эпоха духовного развития человечества, Света и Добра, Золотой Век, первая из юг.

Сем`аргл - Симаргл, божество семян, ростков и корней в восточно - славянской мифологии, символ вооруженного добра, собако-птица с двумя (по другой версии с четырьмя) лапами и двумя крыльями, с хвостом, имеющим в своем окончании крин, см. крин.; посредник между Небом и Землей.

Сир`ены - в греческой мифологии птицы с женскими головами, волшебным пением заманивали корабли мореходов к острову, где те разбивались о скалы. Музы победили Сирен, похитили их перья и стали носить на голове, как украшения.

Скуд`ельный - созданный из глины, земного праха, невечный.

Смог - (английский) smog, смесь промышленного дыма с туманом.

Сов`етский - относящийся к СССР.

С`ома - (санскрит) от глагола выжимать, в древне-индийской мифологии божественный напиток; божество этого напитка, позже и Луны.

Сопр`ано - высокий женский певчий голос.

Стеар`иновый - из лойного воска.

Столп`ы - избушки на ножках в погребальных обрядах древних славян; устанавливались на путях, см. на путях.

Стяг - древко флага, флаг.

Суррог`ат - вещество, снадобье, заменяющее по необходимости другое.

Т.

Таб`у - запрет, наложенный на что-либо.

Тамт`амы - боевые барабаны индейцев Северной Америки.

Тартарар`ы - Тартар, в греческой мифологии находящийся в самой глубине космоса, ниже Аида; нижнее небо в противоположность Олимпу, верхнему небу.

Тес`ей - аттический мифологический герой, сын Афинского царя Эгея и Эфры, победитель Прокруста, Минотавра, см. Ариадна.

Тракт - большая дорога, торный, ежальный путь.

Трансценд`ент (-ный, -альный) - сверхестественный, абстрактный, метафизический; присутствующий одновременно в духовном и материальном планах.

Тр`оя - Troia или Iion, у Гомера Ilios, город на северо-западе Малой Азии.

У.

Утварь - посуда.

Ф.

Ф`еникс - Фойник, в греческой мифологии волшебная птица; местопроисхождение - Эфиопия; живет 500 лет (по другим версиям - 1460, 12954 лет), имеет вид орла с оперением красно-золотых и огненных тонов; предвидя свой конец, сжигает себя в своем гнезде, полном ароматических трав, но тут же из пепла рождается новый Феникс.

Фиол`ет - авторское производное от прилагательного фиолетовый.

Х.

Хл`яби - ед.ч. хлябь, простор, пустота, бездна с понятием о подвижной жидкой среде. Хляби морские, Хляби небесные.

Хор`еи - ед.ч. хорей, спондей, где стопа состоит из долгого и короткого слогов.

Ц.

Цокот`уха - сказочный персонаж Муха-Цокотуха.

Ц`ыпки - болезнь, когда от грязи, жары или мороза потрескаются пальцы на руках, ногах, иногда ладони и подошвы.

Щ.

Щеп`а - щепка, иверень, осколок.

Э.

`Эго - (латинский) ego, я.

Ю.

`Юга - (санскрит) эпоха, время, мировой период.

Я.

`Ямбы - ед.ч. ямб, четырех-, пяти-, шести- (стопный) стих, где стопа состоит из короткого и долгого слогов.

Яс`он - Яз`он, в греческой мифологии сын Эсона из Иолка и Полимеда, правнук бога ветров Эола; похитил с помощью Медеи, дочери царя Эета, Золотое Руно см. Руно.

февраль 1998 г./ май 2016 г.

Продолжение следует...