

## САДОВО-ПАРКОВЕ МИСТЕЦТВО. АРХІТЕКТУРА РАДОСТІ

Архітектура є синтетичним мистецтвом і містить у собі елементи інших мистецтв. Споруда не існує сама по собі, а є складовою частиною архітектурного ансамблю. Що включає природний ландшафт, декілька будов можливо прикрашених мозаїкою, ліпниною, скульптурою.

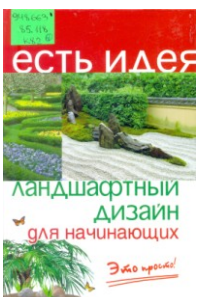
Дім чи місто асоціюються з безпекою, захистом та порядком.

Сади та парки це проміжний простір, де людина співіснує з неприборканою природою, найкращі ліки від втоми, стресу та депресії. Старі, таємничі, затишні, вцент заповнені нашими дитячими спогадами та враженнями, щедрими ароматами сонця, квітів, хвої, пожовклого листя, вогкої землі - місця таємниць та спокою. Коли вечоріє, відблиск вогнів міста та місячного сяйва лягає на листя й траву, парк перетворюється на володіння казкових фей, німф, грацій. Саме тому в ландшафтній архітектурі використовують елементи наповнені містицизмом та символізмом. Сад чи парк розпочинається з воріт, символу захисту й таємниці. Стіни — створюють простір, поєднують чи розділяють. Доріжка як саме життя веде в мандри крізь час. Фонтани та ставки наповнені водою - місце де мешкають духи. Скульптури — готують нас до зустрічі з мистецтвом, пробуджуючи наш внутрішній світ. Колони переміщуються зі стовбурами дерев, створюючи ритм, контрастуючи з горизонтом. Лавки - штрихи обрїю, можливість відпочинку та бесіди. Альтанка поєднує вертикальне з горизонтальним та захищає від мінливостей та примх природи. Саме місце розташування диктує характер парку чи саду. Всі ці елементи дозволяють вписати архітектурну споруду чи комплекс в ландшафт.

Давне як і саме людство, мистецтво садів та парків в якому знайшли свій відбиток архітектурні вподобання та закони містовлаштування, естетичні та побутові традиції, релігійні та наукові тенденції, ландшафтні та кліматичні особливості, досягнення в рослинництві, дендрології, флористиці.

Сади та парки створюються згідно, спільних для усіх мистецтв, канонів, але згодом розпочинають своє власне життя яке залежить від природи, ритмічності сезонів, осоння, мінливості смаків оточення. Тому садово-паркове мистецтво багатобразне, мінливе, непередбачуване.

Матеріал запропонований читачам зацікавленим в опануванні цього мистецтва підібрано таким чином, щоб познайомитися з технологією ландшафтного дизайну, використовуючи принципи минулого та сучасні ідеї, знайти нові, цікаві рішення для благоустрою міста в цілому, чи тільки власного саду. Ви знайдете все від технологічних процесів створення садово-паркової архітектури, висадки рослин та створення водоймищ.



948663  
85.118  
К82

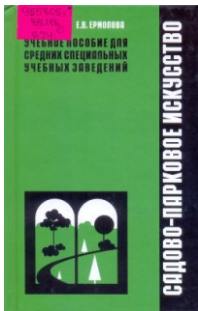
**Крижановская, Н. Я.**

Ландшафтный дизайн для начинающих. Это просто! . –  
Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 256 с.



944322  
85.118  
K82

**Крижанівська, Н. Я.**  
Основи ландшафтного дизайну : підручник. – К. : Ліра-К,  
2009. – 220 с. :



955805  
85.118  
E74

**Ермолова, Е. В.**  
Садово-парковое искусство : учеб. пособие. – [Волгоград] :  
ИН-ФОЛИО, 2010. – 192 с.



Ф79284  
85.118  
И86

Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна . –  
Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 224 с.



Ф79955  
85.118  
Л22

Ландшафтный дизайн . – Минск : Современная школа,  
[2009]. – 368 с.



Ф80843  
85.118  
K93

**Курбатов, В. Я.**  
Всеобщая история ландшафтного искусства : сады и  
парки мира . – М. : Эксмо, 2008. – 736 с



B2591  
85.113(4Укр)  
C81

101 старовинний палац і парк [ : іл. енциклопедія. – [X.] :  
Ранок, [2010]. – 64 с.