

КУЛІНАРІЯ В СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ



**ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСНА
УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА**

**ВІДДІЛ ДОКУМЕНТІВ З
ТЕХНІЧНИХ ТА
ЕКОНОМІЧНИХ НАУК**

69095, М. ЗАПОРІЖЖЯ
ПРОСПЕКТ СОБОРНИЙ, 142
5 ПОВЕРХ

ТЕЛ. (061) 787-53-46
E-mail: tech@zounb.zp.ua

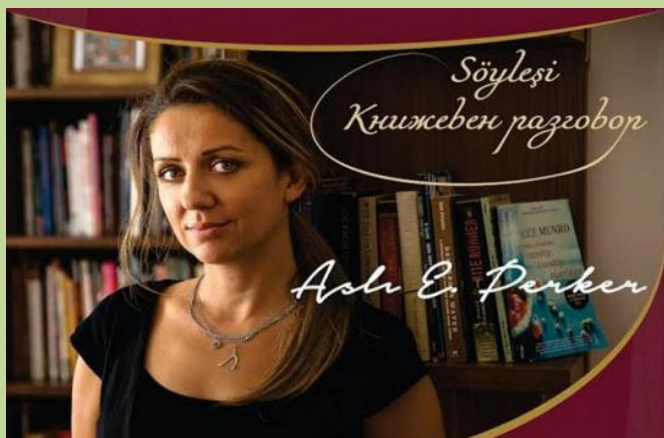
ПОЧУТТЯ ТА



ВІДЧУТТЯ

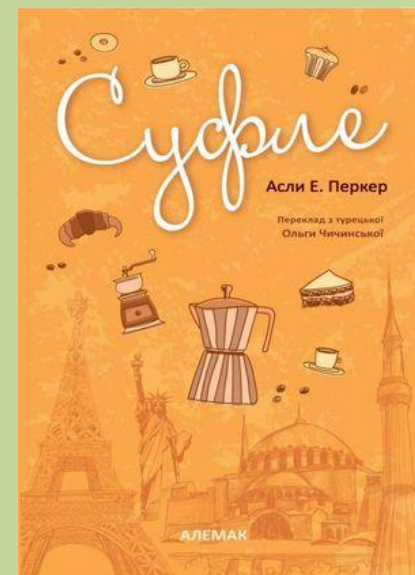
Елізабет Гілберт, яка пережила життєву кризу і збагнула, що не знає себе справжньої, вирушає у подорож. “Їсти, молитися, любити” - книга про вміння отримувати задоволення від життя, про вміння бути щасливим. Перша зупинка — Італія, проходить під гаслом “Ти — те, що ти їси”. Це перший крок авторки у навчанні насолоджуватися життям, італійською кухнею, мовою, відпочинком, друзями, і, врешті решт, — собою. Коли читаєш книгу виникає бажання повторити шлях Елізабет, відчутти запахи прянощів, смаки вишуканих страв, виразність почуттів.





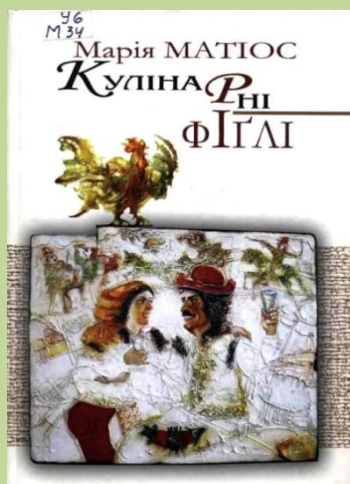
“... Кухня не дозволяла киснути, жаліти себе, опускати руки. Кухня не лишала часу на сльози та страждання, не давала зупинитись і зануритись у гіркі роздуми...”

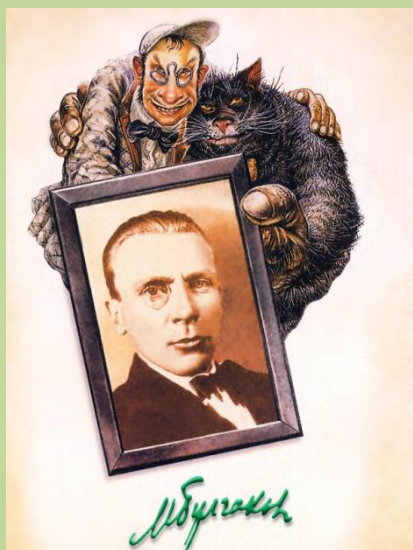
Віднайти спокій, повернути своє життя, вийти переможцем з життєвої кризи прагнуть герої із роману “Суфле” турецької письменниці Асли Е. Перкер. Приготувати суфле надзвичайно складно, для багатьох кухарів суфле — найбільше розчарування, тільки наполеглива праця, увага, терплячість призведуть до бажаного результату. Троє не пов'язаних між собою людей знаходять спасіння від відчаю на кухні, троє незнайомих вчаться готувати суфле й життя.





Чи впливає на почуття їжа? - гадає сучасна українська письменниця Марія Матіос. У своїй книзі "Фуршет" вона надає аутентичні рецепти гуцульських страв та розповідає життєві бувальщини. Як каже авторка – «Ця книжка — як саме наше життя: трагічне, смішне, смачне, кольорове... запрошую на банкет моєї Фантазії, де ви зможете скуштувати найрізноманітніші сТрави і зануритися в сердечні сПрави, які нам щедро і безжально дарує Життя».





Містицизм та іронія автора славнозвісних “Мастера и Маргариты” відома читачеві. І мало хто не помітив з якою насолодою Булгаков використовує описи страв у своїх творах. Його гастрономічні фрази увійшли до розмовного ужитку: “Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?», «Свежесть бывает только одна — первая, она же последняя.» Письменник любляв ходити до ресторану, вивчати людей, тому побутові подробиці робили його персонажів більш реальними, а фантастичний світ здавався можливим. Рецепти та назви страв, що фігурують у творах, навівають апетит та додають притаманних епосі рис. Коли читаєш “Собачье сердце” завжди цікаво якими саме “горячими закусками оперирует мало-мальски уважающий себя человек”. І неможливо не погодитися з професором Преображенським, - “Есть надо уметь... Нужно не только знать — что съест, но и когда и как».





Іноді фантазія автора виходить за межі реальності. Екзистенціональна казка, постмодернізм у чистому вигляді - так називають "Піну днів". А що ще міг створити Віан - інженер, джазист, критик і автор кітчєвих творів, пошановувач гулянок. Цинічні, навіть грубі жарти він переніс із нуара, музичні алюзії — з джазу, технічні винаходи створив як інженер, вечірки списав з власного досвіду, кулінарні рецепти з непридатних до вживання інгредієнтів.

